

À Travers Champs présente

# ALEXIA, KEVIN & ROMAIN

Un film de Adrien Bordone

## DOSSIER DE PRESSE

Réalisé par **Adrien Bordone** | Produit par **Bastien Bösiger** |  
Image **Tristan Aymon** | Son **Adrien Bordone** | Montage  
**Myriam Rachmuth** | Musique originale **Jacques-Henri  
Sennwald** | Étalonnage **Laurent Kempf** | Mixage **Peter Von  
Siebenthal** | Sous-titres **Elijah Graf-Quartier** |  
Traductions **Alisa Steinhauser, Karin Josi** | Assistante de  
production **Fanny Haussauer** | Consultation production **Aline  
Schmid** | Graphisme **Renato Züllli** | Production À Travers Champs  
| En coproduction avec RTS Radio Télévision Suisse – Unités Films  
Documentaires | Avec la participation de l’OFC (Office Fédérale de  
la Culture) | Swisslos | Culture Canton de Berne | Pro Cinéma Berne  
| Cinéforum | Loterie romande | Fonds de production télévisuelle

## PITCH

Alexia, Kevin et Romain vont avoir 18 ans. Comme tous les jeunes gens de leur âge, ils songent à leur futur et rêvent de liberté. Mais pour ces adolescents fragiles qui ont toujours vécu en institution, le chemin vers l'autonomie sera long.

## SYNOPSIS

Alexia, Kevin et Romain sont trois jeunes de 17 ans qui, comme tout adolescent, désirent gagner en autonomie. Mais Alexia, Kevin et Romain souffrent de ce que l'on appelle une « déficience intellectuelle » : un attribut qui ne réfère à rien de précis, si ce n'est au fait qu'ils vivent un peu en dehors de la société, dans l'institution Perceval sur les rives du lac Léman. Ils y passent la majorité de leur temps entre les cours à l'école, la vie au foyer et des stages en atelier grâce auxquels ils mettent un premier pied dans le monde du travail. Car le moment qui les attend et auquel ils se préparent est celui, crucial, du passage à l'âge adulte. Que faire une fois la majorité atteinte et où aller ? ALEXIA, KEVIN & ROMAIN est un film sur le paradoxe de l'autonomie, cette valeur phare dans notre société et à la fois si personnelle, qui passe par tant de petits combats gagnés contre soi-même et le monde.

## NOTE D'INTENTION

J'ai découvert l'institution Perceval il y a trois ans. J'y ai alors une première fois visité les divers lieux de ce vrai petit village : son épicerie, ses divers foyers, l'école, les ateliers de travaux manuels, l'écurie, le jardin potager, etc. L'isolement du lieu, sa beauté un peu triste et le calme assez étrange qui y règne m'ont tout de suite frappés.

Perceval est à la base une fondation anthroposophe, elle valorise avant tout l'expression de ses résidents et leur rapport à l'art et à la nature. Aujourd'hui, si l'anthroposophie n'y est plus vraiment au goût du jour (la majorité du personnel soignant n'a en effet pas été formé à cette philosophie), elle conserve cependant ce rapport privilégié à la nature, à l'artisanat et à l'expression artistique. Une prédilection qui entre toutefois de plus en plus en contradiction avec l'exigence qui devient actuellement la sienne de rendement et d'intégration de ses jeunes sur le marché du travail. Cet objectif de devenir autonome n'est en effet pas seulement le but propre des jeunes : c'est aussi ce que la société attend de plus en plus d'eux. Il s'agira bientôt, pour le 95% des résidents mineurs de l'institution, de quitter cette structure et donc d'apprendre à s'en passer.

Or le plus important pour moi, au travers de ce voyage, est d'essayer de cerner le désir propre d'Alexia, Kevin et Romain. De cerner leurs doutes aussi, leurs envies, leurs angoisses, enfin les qualités et le courage dont ils peuvent faire preuve dans des situations inconnues. Le regard se veut sensible et doux afin d'essayer de capter leurs émotions et de permettre au spectateur de s'identifier à des personnages qui ressentent, comme tout le monde, des angoisses, des doutes et des difficultés pour atteindre leur objectif de liberté.

## INFORMATIONS TECHNIQUES

<b>Titre</b>	ALEXIA, KEVIN & ROMAIN
<b>Année</b>	2018
<b>Pays</b>	Suisse
<b>Genre</b>	Documentaire
<b>Langage</b>	French
<b>Sous-titres</b>	Anglais, allemand
<b>Durée</b>	79'
<b>Format de tournage</b>	HD
<b>Format de distribution</b>	HD
<b>Format image</b>	16/9
<b>Son</b>	5.1 / Stéréo
<b>ISAN</b>	0000-0004-5E21-0000-3-0000-0000-S

## PERSONNAGES

ALEXIA, 18 ans (*photo*)

Description

KEVIN, 17 ans (*photo*)

Description

ROMAIN, 17 ans (*photo*)

Description

## CREW

<b>Réalisateur</b>	Adrien Bordone
<b>Producteur</b>	Bastien Bösiger
<b>Consultation production</b>	Aline Schmid
<b>Assistante de production</b>	Fanny Haussauer
<b>Image</b>	Tristan Aymon
<b>Son</b>	Adrien Bordone
<b>Montage</b>	Myriam Rachmuth
<b>Musique</b>	Jacques Henri Sennwald
<b>Étalonnage</b>	Laurent Kempf
<b>Mixage</b>	Peter Von Siebenthal
<b>Graphisme</b>	Renato Züllli
<b>Production</b>	À Travers Champs

## BIO-FILMOGRAPHIE DE ADRIEN BORDONE

Adrien Bordone naît à Bienne le 12 octobre 1987. Il obtient un bachelor en cinéma à l'ÉCAL (École Cantonale d'Art de Lausanne) où il réalise plusieurs courts-métrages dont, notamment, *En vrai je suis un monstre* en 2010, sélectionné dans plusieurs festivals en Suisse et à l'étranger. Il a terminé en 2017 des études de philosophie au niveau Master à l'université de Zürich, travaille actuellement à Bienne chez À Travers Champs, et réalise ses propres projets. Son dernier documentaire *Après l'hiver* (52 minutes) a été sélectionné au Festival du Film de Zürich ainsi qu'aux Journées de Soleure et a gagné le Prix bernois du cinéma du meilleur documentaire 2015.

## BIO-FILMOGRAPHIE DE BASTIEN BÖSIGER

Né en 1982 à Bienne, Bastien Bösigler intègre en 2005 l'ÉCAL en section cinéma. Il y signe l'image de plusieurs courts-métrages et crée parallèlement sa propre structure afin de produire des films de manière indépendante. Depuis l'obtention de son Bachelor en 2009, il a tenu la caméra sur plusieurs films dont *Toulouse* ou *Bon Vent Claude Goretta* de Lionel Baier et a produit en 2015 son premier documentaire pour la Radio Télévision Suisse : *Après l'hiver*.

## AVEC LE SOUTIEN DE

RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE

OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE OFC

SWISSLOS / CULTURE CANTON DE BERNE / PRO CINÉMA BERNE

CINÉFOROM / LOTERIE ROMANDE

FONDS DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE

*(1ère ligne : logo RTS / logo pro cinéma Berne / logo À travers champs / logo OFC)*

*(2<sup>ème</sup> ligne : logo Loterie romande / logo cinéforom / logo Fonds de production télévisuelle)*

## CONTACTS

### PRODUCTION

À Travers Champs  
Quai du Haut 12  
CH- 2503 Biel / Bienne  
[atraverschamps@outlook.com](mailto:atraverschamps@outlook.com)

### DISTRIBUTION

Thierry Spicher  
Outside The Box  
Chemin du Martinet 28  
CH-1007 Lausanne  
[thierry@outside-thebox.ch](mailto:thierry@outside-thebox.ch)  
+41 79 669 54 22  
+41 21 635 14 34

### PRODUCTEUR

Bastien Bösiger  
[bastien.bösiger@bb-production.ch](mailto:bastien.bösiger@bb-production.ch)  
+41 79 272 69 44

### RÉALISATEUR

Adrien Bordone  
[adrien.bordone@hotmail.com](mailto:adrien.bordone@hotmail.com)  
+41 79 516 16 21