

LE JOURNAL **arc** DEPUIS 1863 **DU JURA PRESSE**

TOUT DOIT DISPARAÎTRE 25%*

de rabais sur tous les articles normaux en stock à Bienne, Berne, Marktgasse et Shoppyland.

* Non valable sur les articles soldés et les prix-net-vaucher.

VAUCHER SPORT SPECIALIST

MARDI 24 JUIN 2014 | www.journaldujura.ch | N° 144 | CHF 3.00 | JA 2500 Bienne

La Neuveville: suspense autour du crédit pour le Collège

LA NEUVEVILLE Le Conseil général se prononcera demain pour la deuxième fois sur le projet d'assainissement du Collège du District.

Le législatif sera appelé à donner son feu vert à un crédit d'engagement de 452 000 francs. Les travaux prévoient notamment le

changement de la chaudière à mazout, l'isolation de la toiture ainsi que l'installation de panneaux solaires. **PAGE 7**

Des élèves de dixième année au cœur d'un documentaire



BIENNE Depuis le début de l'année, deux réalisateurs biennois suivent des élèves en année scolaire de préparation professionnelle (APP) à l'école du Tilleul dans leur quête d'une place d'apprentissage. Le documentaire sera diffusé sur la RTS dans le courant de l'année prochaine. **PAGE 3**



FOOTBALL La Suisse face à son destin dans la chaleur amazonienne

Demain à Manaus, par une température qui devrait dépasser les 30 degrés, la Suisse devra trouver l'ouverture face à la formation la moins «flashy» du Mondial, le Honduras, qui mise essentiellement sur un engagement physique de tous les instants. **PAGE 15**



FOOTBALL C'est reparti pour un tour pour Christian Germann

Le FC Moutier ne voulait plus de ses services et cela lui a fait mal au cœur: pour Le JJ, Christian Germann revient sur cette douloureuse séparation et explique les raisons qui l'ont conduit à accepter l'offre du FC Bure (3e ligue), son nouveau club... **PAGE 17**

CANTON DE BERNE Et si on passait à l'imposition à la source pour les frontaliers?

PAGE 2



SAINT-IMIER La sécurité des cyclistes au centre de la cité interpellée

PAGE 5

TENNIS Federer et Wawrinka entrent en lice à Wimbledon

PAGE 18

SOMMAIRE

Avis mortuaires	PAGE 8
TV	PAGE 9
À votre service	PAGE 10
Sorties	PAGE 11
Divertissement	PAGE 12
Météo	PAGE 24



ÉCOLE DU TILLEUL Deux réalisateurs biennois ont suivi des élèves de dixième année dans leur recherche d'une place d'apprentissage. Le documentaire sera diffusé sur la RTS en 2015

Une quête sous l'œil de la caméra

DIDIER NIETO

Entre deux cours, Melissa et Noémie discutent du match qui opposera, quelques heures plus tard, l'Italie au Costa Rica. Assises sur un muret en pierre, les deux jeunes filles de 16 ans profitent une dernière fois du soleil qui inonde le préau de l'école du Tilleul: elles achèvent aujourd'hui leur année scolaire de préparation professionnelle (APP), une «dixième année» pour les élèves qui n'ont pas trouvé de débouchés à la fin de l'école obligatoire.

Ce moment particulier n'échappe pas à la caméra de Bastien Bösiger et Adrien Bordone. Depuis janvier, les deux réalisateurs suivent Melissa, Noémie et leurs camarades de classe dans leur recherche d'une place d'apprentissage. Leur documentaire cherche à montrer les changements qui s'opèrent chez les jeunes au cours de cette «année de la dernière chance». «Beaucoup d'ados ont plusieurs années pour appréhender l'entrée dans le monde professionnel. Pour les élèves de l'APP, tout se joue en six mois, expliquent-ils. Durant cette courte période, ils sont sous pression et doivent faire des choix. Ils passent rapidement de l'insouciance de l'adolescence aux contraintes du monde des adultes.»

Cinq protagonistes

Au cours des six derniers mois, Bastien Bösiger et Adrien Bordone se sont invités dans la classe conduite par Joëlle Gerber. Si l'ensemble des élèves a participé au tournage, les réalisateurs se sont concentrés sur le parcours de cinq d'entre eux en particulier. «Nous les avons choisis au feeling parmi une centaine de candidats, en veillant à avoir des profils différents», relève Adrien Bordone.

Les réalisateurs ont filmé les cours, les discussions au téléphone avec de potentiels employeurs ou même – s'ils recevaient l'autorisation – certains



Bastien Bösiger (à g.) et Adrien Bordone se sont intéressés au passage entre l'adolescence et le monde adulte qui se joue en accéléré pour les élèves qui suivent une année scolaire de préparation professionnelle, en filmant notamment Milca, Noémie et Melissa (de g. à dr.). LDD

entretiens d'embauche. Les protagonistes étaient aussi sous l'œil de la caméra pendant leur pause ou leur repas de midi, au cours desquels ils partageaient leurs angoisses, leurs ras-le-bol ou leur indifférence par rapport à leur quête d'une place d'apprentissage. «Nous les avons filmés dans une période qui n'est pas agréable, où ils manquent de confiance en eux. Pourtant, ils sont restés naturels. Ils n'ont pas joué un rôle ou essayé de donner une image d'eux différents», se félicite Adrien Bordone. Les «acteurs» ne recevaient aucune consigne des réalisateurs. «Nous leur donnions parfois un cadre pour leurs discussions. Mais il n'aurait pas été intéressant de les diriger», ajoute Bastien Bösiger.

Tournage à la maison

Les deux réalisateurs se sont rendus à l'école du Tilleul une ou deux fois par semaine. Mais ils ont aussi suivi leurs protagonistes chez eux, entrant ainsi dans leur sphère privée. «Le lieu principal est la salle de classe. Mais ce que vivent les élèves en dehors de l'école est aussi important», explique Bastien Bösiger. Pour autant, les auteurs n'ont pas cherché à percer l'intimité des élèves. «Nous avons tourné dans

l'optique de répondre à une question: «Comment fait-on pour trouver un emploi?» Filmer un ado qui écrit un sms à sa petite amie ne nous intéressait pas», précise Adrien Bordone.

Melissa, Noémie et les autres protagonistes – Milca, Angelica Hugo – garderont un bon souvenir du tournage. «Mais je serai soulagé lorsque la caméra arrêtera de me suivre», nuance Hugo. «Au début c'était bizarre, reconnaître Noémie. Mais on s'habitue à la caméra et on finit par l'oublier.» Melissa espère, elle, qu'on ne l'entendra pas dire trop de gros mots. «Mais ils nous ont filmés comme nous sommes. Le film montrera la réalité, c'est ça qui est important.»

Pour les cinq élèves justement, le documentaire est une occasion de donner une image différente des jeunes dans leur situation. «Les gens pensent qu'on s'en fout, qu'on ne fait rien pour trouver

du travail. Avec ce film, ils verront tous les efforts qu'on fournit pour s'en sortir», s'exclame Milca, qui quitte l'APP avec une place d'apprentissage dans la poche.

45 heures d'images

Projet personnel, le film, intitulé pour le moment «Après l'hiver», est le premier documentaire de cette envergure réalisé par Bastien Bösiger et Adrien Bordone, qui ont tout deux passé par l'École cantonale d'art de Lausanne. Financé notamment par le canton de Berne et la RTS, leur documentaire – dont le budget s'élève à 160 000 fr. – sera diffusé sur la chaîne romande courant 2015. En six mois de tournage, les réalisateurs ont enregistré 45 heures d'images. Une fois monté, le film ne durera plus que 52 minutes. **o**

Pour les cinq élèves justement, le documentaire est une occasion de donner une image différente des jeunes dans leur situation. «Les gens pensent qu'on s'en fout, qu'on ne fait rien pour trouver

du travail. Avec ce film, ils verront tous les efforts qu'on fournit pour s'en sortir», s'exclame Milca, qui quitte l'APP avec une place d'apprentissage dans la poche.

PLACE CENTRALE TerreVision présente ses activités

TerreVision, association promouvant l'agriculture contractuelle de proximité, s'offre une nouvelle visibilité. Elle organise ce soir à la place Centrale (dès 17h) sa distribution hebdomadaire de légumes à ses membres et non à la Maison Wytenbach. Cette démarche offre la possibilité au public de connaître les produits issus de l'agriculture biologique de la région et de se renseigner sur l'agriculture contractuelle. Les membres de l'association reçoivent chaque semaine un panier de produits bio, de saison et de la région. **o C-MAS**

www.journaldujura.ch
D'autres articles en lien avec des films tournés à Bienne dans nos archives.

MACOLIN La tour panoramique située à la Hohmatt a été déconstruite La Lohturm définitivement démontée

La Lohturm, qui faisait le bonheur des touristes et autres promeneurs du dimanche à la Hohmatt à Macolin, a été démolie. La tour panoramique en bois, d'une hauteur de 20 mètres, a été démontée ces dernières semaines par la Bourgeoisie de Bienne, annonce cette dernière dans un communiqué diffusé hier. Elle ne sera pas reconstruite.

En août 2013, l'accès à la Lohturm avait dû être interdit pour des raisons de sécurité. Une fissure sur une poutre transversale avait été détectée suite à un pourrissement avancé. En septembre 2013, la construction avait subi des vents violents qui avaient balayé la région. Une traverse et une plate-forme intermédiaire



La Lohturm avait été inaugurée à l'été 2003. ARCHIVES

étaient tombées sur d'autres éléments des escaliers, qui s'étaient en partie effondrés.

En mémoire de «Lothar»

Ironie du sort, la tour avait été inaugurée en été 2003, rappelant la tempête dévastatrice «Lothar», qui s'était abattue sur l'Europe le 26 décembre 1999. La Bourgeoisie de Bienne et des partenaires désiraient marquer le coup en optant pour le mode de construction le plus simple possible. La structure principale avait été réalisée en grumes de sapin écorcées, sans protection chimique contre les intempéries. Ce choix avait impliqué la probabilité d'une vie de courte durée. Mais la pourriture s'était déclarée avec une rapidité inattendue. **o JUG**

27-29 juin 2014

Rendez-vous à Bienne

500 stands
Tente des clubs
Attractions
Vente de pins
Concerts
DJ Dancefloor

Attractions foraines
rue Wytenbach
rue d'Argent

bieler BRADERIE biennoise

www.bielerbraderiebiennoise.ch **www.braderiebiennoise.ch**